

两年三级跳 Yoyo圆梦

Yoyo跟我学琴的时候已经14岁了，之前从未学过钢琴，她的目标是在高中毕业之前完成10级，这样不但可以帮她增加高中的学分，而且对她申请大学也会有所帮助。对于Yoyo的要求，我没有肯定也没有否定，因为作为老师，制定目标方案能尽力帮助学生，而目标的最终实现，必须要靠学生自己的努力，老师再好，也无法代替学生进步。

象Yoyo这样的孩子由于年龄较大，阅历较深，所以更易和老师沟通，领会老师的意图，更容易理解作品的含义，不再靠父母督促，学东西比较主动，所以进步速度也快于年龄小的孩子。

yoyo感觉到和其他学琴的孩子比，已经起步晚了，而且面临升学，时间比较紧迫，所以自己练习十分刻苦，每天都练一两个小时，对我布置的作业都是保质保量完成。

对于Yoyo这样的大龄学生，不能象五六岁开始学琴的孩子那样，一步一步的慢慢来，我会按照具体情况，尽量多给一些作业，让他们进度快些，这样可以增加他们的自信和兴趣，让他们感

到有成功感和目标，充分发挥潜力。

Yoyo在学琴半年后就考过了4级，一年后就考过了8级，最后完成10级的考试，总共用了2年多的时间。在考级的同时，为了增加她的自信和兴趣，锻炼她的临场表演能力，我还送她参加了三个比赛，令人高兴的是，都取得了很好的名次，这无疑在她的学琴经历中添上了精彩的一笔。

Yoyo高中毕业后，作为她的推荐人，在推荐信中，我如实的写下了yoyo刻苦练琴，挑战自我，两年多考完十级，在比赛中取得了好成绩，这些令人佩服的事迹。最终，她成功进入了一所常春藤大学就读，实现了理想。她去美国后给我的Email中写到，多谢老师帮我完成了钢琴目标，现在自己越来越喜欢弹奏钢琴了，她不会停下练习，钢琴将会陪伴她生活。

不可否认，如果孩子从小就开始学琴，会打下更扎实的基础功，会有更大的上升空间，但我想对那些大龄的孩子说，学钢琴永远不晚，只要努力，你们一样可以实现自己的钢琴梦。



↑Yoyo (右) 通过刻苦学习，在两年多时间里就考过了十级。左为老师肖发凡。

肖发凡

加拿大及卑诗省注册教师
RCM注册教师，钢琴硕士
网站：www.ffpiano.com

钢琴学习小常识

使用节拍器应该注意的问题

节拍器有称为节拍器、拍节机、拍节器，由奥地利人梅尔策尔 (J·N·Maelzel) 于1816年发明。它可以准确地在规定时间内打出从40到208次的拍点。作曲家可以利用它计算出自己的某首乐曲所用的时间，也可以把自己所希望的演奏速度通过它确定出每分钟的拍子数值，标记在乐曲开头。

随着节拍器练习钢琴好不好呢？答案是否定的，原因如下：

1、节拍器的“点子”打得太死，而音乐的拍点是活的。即使拍子最规整的进行曲，与节拍器的“打点”也不完全一样，更不要说其他性质的乐曲了。所以，我们形容音乐的节拍象海浪，象麦浪，象脉搏，有律动，有节奏，但那是活的，有生命的，不是死板的。

2、节拍器打出的是噪音。弹琴人应集中注意力倾听自己弹出的乐音。如果迫使他转而注意（况且还要服从）不绝于耳的噪音，实在不是件令人愉快的事情。

难怪钢琴家约瑟夫·霍夫曼告诫：“永远不要跟着节拍机弹奏”。

SUMMER SCHOOL @ CENTURY High School 新柱中學

July 2 - August 7

高中学分班
完成后取得CREDIT
紧接8月省考
并衔接原校9月
新学年

初中加强班
每日上课
提升学习能力
预习下年度科目

如欲取得更多课程资料，欢迎致电查询 电话：604-730-8138 转113

Century High School
100-1788 West Broadway, Vancouver (夹 Burrard, 由Broadway 大街 100号 正门上二楼)
传真: 604-731-9542 电邮: admission@centuryhighschool.ca